



Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»
123007 г. Москва, Хорошевское ш., 32А
Тел/факс: (495) 787-65-11, www.gitr.ru
ИНН 7714424400 КПП 771401001 ОГРН 1167700069228

ОТЗЫВ

кандидата психологических наук А. А. Рассединой
на диссертационную работу Е. А. Вдовиной
«Поэтика раннего отечественного радиотеатра»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. – Виды искусства (театральное искусство)

Диссертация Е. А. Вдовиной посвящена особенностям формирования и развития раннего отечественного радиотеатра. Эта тема, несомненно, актуальна, так как радиотеатр 1920 – 1930-х, как самобытное и уникальное явление отечественной культуры, в научной литературе остается периодом малоисследованным. С помощью сравнительно-исторического подхода диссертантке удалось внести свою лепту в прояснение этого периода истории художественного радиовещания вообще и радиотеатра в частности. Помимо этого, диссертация содержит важные теоретические и методические обобщения относительно режиссуры радиотеатра и работы режиссера радио с актером, которые могут быть использованы в образовательном процессе, Вдовина уже 5 лет преподает дисциплины «Мастерство актера» и «Искусство речи» на факультете журналистики Института кино и телевидения (ГИТР). По прочтении диссертации становится понятным, что ее практический опыт опирается на солидную теоретическую оснащенность. Без сомнения, материалы диссертации могут и должны быть использованы автором в обучении будущих журналистов, драматургов, режиссеров радио и телевидения.

Структура работы в полной мере отвечает поставленным диссертанткой задачам.

Во Введении ясно обозначена логика научных изысканий автора. Четко обозначены актуальность и научная новизна. Источники, на которые опирается автор, довольно обширны и разнообразны. Их уместное и при этом умеренное цитирование по ходу повествования свидетельствует о серьезном владении материалом.

В первой главе соискатель обозначает истоки радиотеатра, вписывает его в контекст социокультурной жизни страны, анализирует взаимовлияние радиотеатра с современным ему кинематографом. Проследив основные вехи зарождения ранних форм радиотеатра в области художественно-публицистического радиовещания, автор освещает период появления первых отечественных радиоспектаклей. Во второй главе соискатель подробно исследует творческие поиски основателей радиотеатра. Особое внимание уделяется роли звукового образа и применению монтажа – как основ поэтики раннего отечественного радиотеатра. Довольно обстоятельно представлен автором разбор и анализ доступных нам сведений о радиоспектаклях В. Э. Мейерхольда.

В Заключение методично и последовательно подытожены основные положения диссертации.

Е. А. Вдовина создала диссертационную работу, обладающую несомненной теоретической и практической значимостью.

Диссертация Е. А. Вдовиной «Поэтика раннего отечественного радиотеатра» отвечает требованиям пп.9 и 10, «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24.09.2013 г., предъявляемым к кандидатским диссертациям, и дает основание считать, что соискатель Е. А. Вдовина заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (театральное искусство) (искусствоведение).

А. А. Рассадина

кандидат психологических наук,

доцент, и. о. заведующего кафедрой телерадиожурналистики

АНО ВО Институт кино и телевидения (ГИТР)

Служебный адрес: 125284, Москва, Хорошевское ш., 32а +7 495 787-65-11

Электронный адрес института: mail@gitr.ru

Электронный адрес: rassadina@gitr.ru

Людмила Рассадина

ИНСПЕКТОР
ПО КАДРАМ
Н.В. КУЗЬМОВ

